

Astéries*

Recherches et actions artistiques autour de l'Histoire coloniale de Bayonne, Bordeaux et La Rochelle

Porté par Föhn,
plateforme curatoriale
basée à Bordeaux

Artistes invité-es : Éloïse Lem, Elsa Prudent, Seumboy Vrainom :€
Commissaires : Samuel Biteau, Emma Blanchard, Juliette Dassieu



Intentions

Le projet *Astéries** parcourt la trame du temps qui a fait les paysages citadins de la façade Atlantique, et investit des lieux emblématiques de ce patrimoine. Des rives de la Garonne au Pertuis d'Antioche, en passant par la jetée de l'Adour, nos villes se sont vues étoffées d'une multitude d'édifices remarquables. Dans les recoins des cités qui parsèment la côte Atlantique, des hôtels particuliers, des universités ou des musées, et d'autres bâtiments d'une architecture à la beauté renommée ont été construits au prix du commerce colonial. Douleur et longtemps dissimulée, la mémoire de cette époque sommeille dans les pierres qui tiennent ces villes debout.

Ces monuments qui se dressent sont taillés dans une pierre calcaire. Au cours de la formation de cette pierre, des étoiles de mer, les astéries, ont été emprisonnées dans sa chair friable. Un souvenir des océans, à jamais figé dans les pierres qui ont servi à construire les ports de l'Atlantique.

Le titre de ce projet renvoie à cette pierre indissociable de l'architecture néo-aquitaine, mais également aux étoiles qui y sont enserrées, celles qui tapissent les fonds de l'Océan Atlantique sur lequel les navires voguaient vers d'autres mondes.

Il fait référence à celles dans les cieux qui guidaient les marins voyageant au nom de l'entreprise coloniale, transportant avec eux la souffrance de milliers d'hommes et de femmes réduit·e·s en servitude.

Après des siècles de torpeur, plaques et monuments s'ajoutent peu à peu au paysage de ces villes, réveillant la nécessité de faire face à cette Histoire. L'espace public est repensé, le patrimoine s'enrichit à mesure que la volonté de se réconcilier avec notre passé croît. Comme une astérisque appose une précision dans un récit, ces présences artistiques proposent une mise en perspective de notre Histoire commune.

S'inscrivant dans cette dynamique, *Astéries** tente de faire apparaître les traces de ce passé à travers le regard contemporain d'artistes du champ des arts visuels. Des regards invités dans des lieux de ces trois villes, qui s'y installent pour établir un dialogue le temps d'une résidence de création et de recherche. Ce projet veut créer les conditions d'une rencontre, pour repenser notre rapport à l'Histoire et activer la mémoire en soutenant d'autres formes de représentations.

En 2022, *Astéries** invite l'artiste Éloïse Lem pour une résidence au pôle des Archives Départementales de Bayonne et du Pays Basque, Elsa Prudent sur la Zone Achard à Bordeaux et Seumboy Vrainom :€ au Centre Intermondes de La Rochelle.



Astéries*

Astéries* est un projet de résidences de recherche autour de l'Histoire coloniale de trois villes de la Nouvelle-Aquitaine : Bayonne, Bordeaux et La Rochelle. Du 1er au 30 avril 2022, trois artistes, Eloïse Lem, Elsa Prudent et Seumboy Vrainom :€, sont invité-es à parcourir la trame du temps qui a fait les paysages citadins de la façade Atlantique.

Föhn

L'association Föhn accompagne depuis 2018 le développement d'une scène artistique régionale tout en favorisant la circulation d'artistes venus d'ailleurs. Entremêlant différentes scènes et générations d'artistes visuels, l'action de Föhn est profondément ancrée dans la dynamique territoriale auprès des artistes et des publics. En 2022, Föhn propose une carte blanche à trois jeunes commissaires pour leur permettre de développer *Astéries**, leur premier projet curatorial.

Les trois commissaires

Samuel Biteau, Emma Blanchard et Juliette Dassieu sont trois jeunes commissaires venant des trois coins de la Nouvelle-Aquitaine. Réunies à Bordeaux lors de leurs études, iels s'intéressent aux moyens de comprendre leur monde en étudiant les traces du passé qui subsistent dans le présent. Cet intérêt commun est au coeur du projet *Astéries**, un programme de résidence conçu au fil de recherches et de réflexions entamées à l'Université.

*Astéries** Podcast confié à Amélie Pascutto

Pour compléter le cycle de rencontres du projet, Amélie Pascutto produit un podcast de trois épisodes établissant un dialogue entre la pratique contemporaine des artistes et l'histoire des lieux que ces derniers investissent. *Astéries** Podcast offre aux habitants une autre manière de percevoir les espaces qui leur sont familiers.

Amélie Pascutto se définit dans la pluralité. Élevée par une famille franco-italienne entre le Béarn et le Pays Basque, cette haïtienne d'origine a développé une pratique multidisciplinaire à l'intersection du journalisme et de l'art. Forte de cette constellation de cultures, elle se méfie des cases prédéterminées et des catégorisations, qu'elle juge trop réductrices.

Que ce soit à travers l'écriture, la création de podcast ou l'utilisation de la photographie et de la vidéo, chacune des interventions d'Amélie Pascutto sont des invitations à décentrer le regard.

Temps forts du projet

1^{er} au 30 avril : Temps de résidences de recherche dans les trois villes.

21 avril, 17h45 / 30 avril, 16h : Visite mémorielle de la Zone Achard à Bordeaux accompagnée par Sandra Merlet suivi d'une rencontre à l'atelier d'Elsa Prudent.

5 mai, 18h : Sortie de résidence d'Éloïse Lem au pôle des Archives Départementales de Bayonne et du Pays Basque.

6 mai, 18h30 : Sortie de résidence de Seumboy Vrainom :€ au Centre Intermondes de La Rochelle.

Mai : sortie et diffusion des trois épisodes du podcast *Astéries** produit par Amélie Pascutto au mois de mai.

13 mai, 19h : Soirée *Carte blanche* à *Astéries** dans le cadre de *L'Académie des Mutantes* au Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux.

Les artistes du projet

Elsa Prudent

Elsa Prudent vit et travaille entre Bordeaux et Paris. Son travail se déploie à partir de plusieurs médiums tels que la peinture, le dessin, l'installation ou encore la vidéo. Elle y explore ses identités dans divers espaces-temps et ses héritages transgénérationnels à travers l'écriture de fiction qui alimente son vocabulaire esthétique.

Zone Achard, Bordeaux

De l'armement des bateaux à la transformation et le raffinage du sucre, les activités issues de la traite négrière ont constitué une entreprise florissante pour Bordeaux. En 1850, la raffinerie de Saint-Rémi installée dans le quartier Achard faisait partie des 35 raffineries bordelaises. Après son rachat par le groupe Say en 1920, le site de la raffinerie Saint-Rémi s'agrandit et se modernise. Dès lors, le quartier regroupe de nombreux sites d'activités portuaires et industrielles et abrite autant d'ouvriers, devenant un lieu de relégation, à l'écart de la ville-centre. Depuis 1986, le site industriel est reconverti en zone d'activité dite Z.A. Achard, qui accueille aujourd'hui une trentaine d'entreprises. Au sein de cette zone en mutation, Elsa Prudent souhaite interroger les traces de cette histoire encore persistantes dans les rues et les murs de la zone Achard, en lien avec les fonds des Archives de Bordeaux Métropole.



Elsa Prudent, 2021. Crédits : Hélène Da Costa

Seumboy Vrainom :€

Seumboy Vrainom :€ est un artiste pluriel et polyvalent - militant, instagrammeur et apprenti chamane numérique - comme il se décrit. Fondateur de la Chaîne Youtube et Instagram "Histoire Crépus", l'artiste vulgarise l'histoire coloniale avec une touche artistique. Héritier de l'histoire coloniale française, il a grandi au 13ème étage d'une tour en région parisienne avec l'usage du virtuel ; le numérique est aujourd'hui l'outil prédominant utilisé dans son travail.

Centre Intermondes, La Rochelle

Cet espace de résidence se spécialise dans la pratique de l'écriture artistique et invite régulièrement en résidence des artistes qui questionnent les dynamiques associées au travail de mémoire et de transmission. Le Centre Intermondes s'associe à *Astéries** pour offrir la possibilité à Seumboy Vrainom :€ de rencontrer d'autres artistes internationaux en résidence à La Rochelle et travaillant sur des thématiques similaires.

Le Musée du Nouveau Monde donnera également accès à ses collections ainsi qu'à son fonds d'archives à l'artiste. Ce musée, qui a pour objectif de visibiliser l'histoire coloniale de La Rochelle comprend un fonds qui retrace l'histoire des dynamiques coloniales françaises et rochelaises au XVII^e siècle.



Seumboy Vrainom :€, 2021. Crédits : Seumboy Vrainom :€

Éloïse Lem

Éloïse Lem vit et travaille à Montreuil. Son travail se développe autour d'une réflexion sur sa position de femme française et afro-descendante vivant sur le territoire français. À travers divers médium, elle s'attache à révéler et perturber les contours de «la norme». Elle met en dialogue cette notion avec des idéologies passées qui ont fondé notre société et les théories esthétiques occidentales, héritées d'une histoire de l'art qui s'est imposée au monde. Dans ses pièces, son corps devient un médium qu'elle utilise pour le confronter à la manière dont il va être perçu en public.

Pôle d'archives de Bayonne et du Pays Basque

Créées à la Révolution française dans chaque département, les Archives départementales conservent en priorité les archives publiques produites sur leur territoire, complétées par des archives privées. Basées à Pau et à Bayonne, les Archives Départementales sont un service du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques dont elles sont une compétence obligatoire. Avec seulement une dizaine de départs de bateaux négriers depuis le port de Bayonne, cette Histoire est assez méconnue sur le territoire. Éloïse Lem est accueillie par l'équipe du Pôle d'archives de Bayonne et du Pays Basque. Elle profitera d'un accès privilégié aux fonds qui concernent la période du commerce triangulaire et d'un accompagnement particulier pour ce temps de recherche.



Rouge sur Bleu, Portrait d'Éloïse Lem, 2018. Crédits : Éloïse Lem

Soutiens

Föhn s'associe au pôle d'Archives de Bayonne et du Pays Basque, aux Immeubles Bret Gaubaste, au Centre Intermondes et au Musée du Nouveau Monde à La Rochelle.

Le projet reçoit le soutien de la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine via l'appel à projet 2021 "Création, coopération et territoires" porté par le Réseau Astre mais aussi l'aide à la création de la Ville de Bordeaux, de la Ville de La Rochelle et de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.

Contacts

Samuel Biteau
samuel.biteau@live.fr
0635244848

associationfohn@gmail.com

Suivez-nous sur instagram @fohn_____
et sur www.fohn.fr

föhn
plateforme
curatoriale